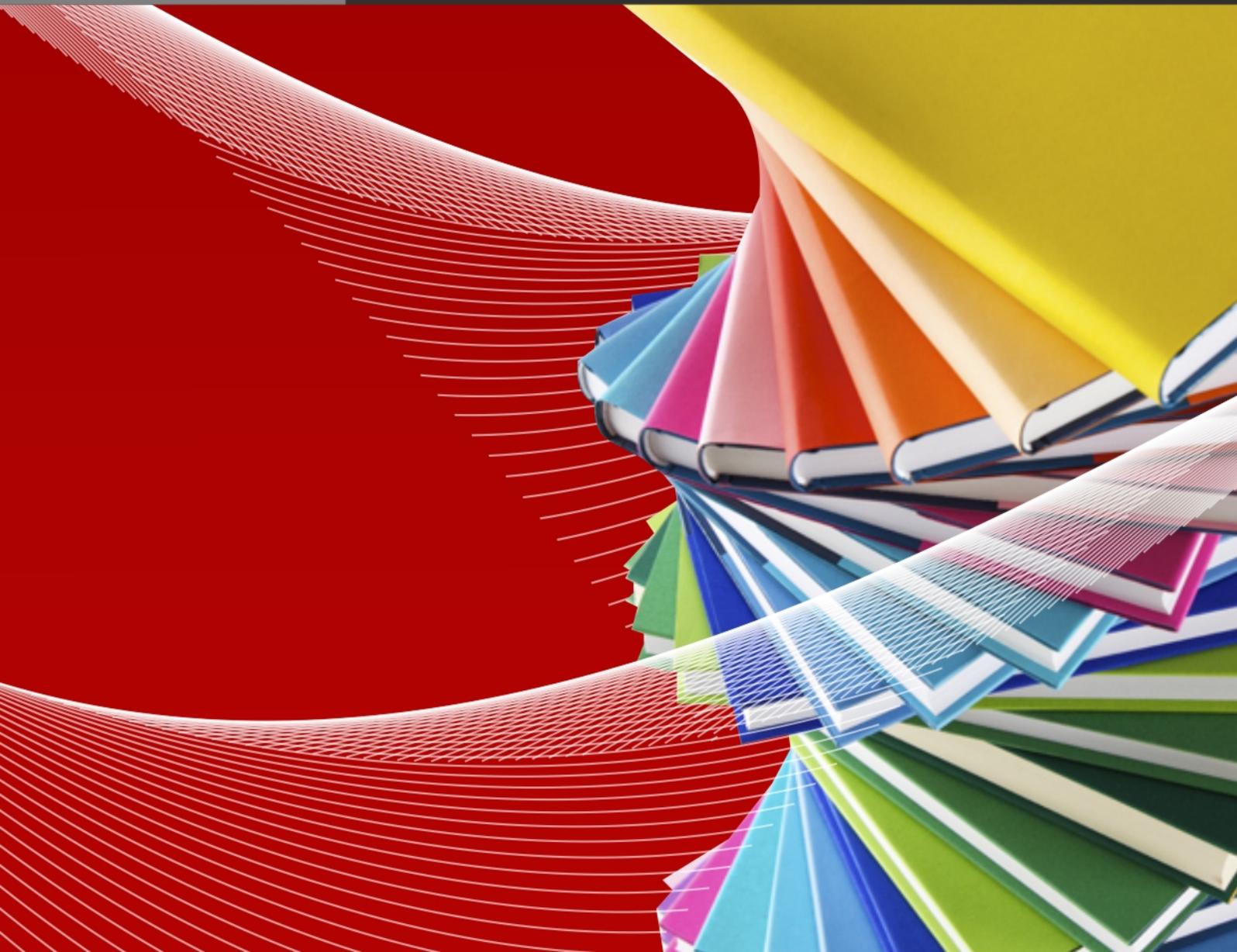




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students
學生優秀作品





EDCB312

詩詞曲賞析 報告

錢起《哭曹鈞》賞析

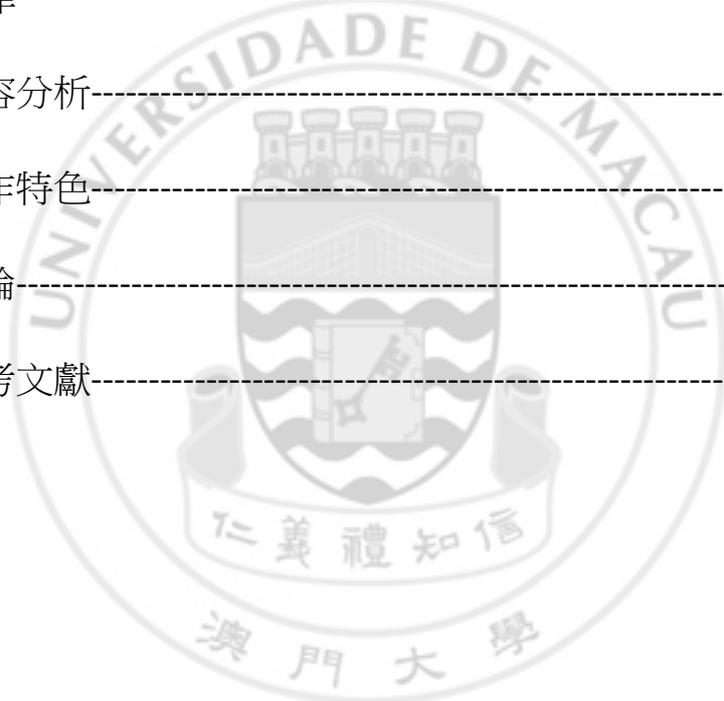
學生：吳玉珍 H-B3-1019-5

高靜儀 H-B3-1063-2

教授：楊兆貴

目錄

一、	作者生平	P. 3
二、	文學成就	P. 3
三、	寫作背景	P. 5
四、	詩律	P. 5
五、	內容分析	P. 6
六、	寫作特色	P. 10
七、	評論	P. 10
八、	參考文獻	P. 13



錢起《哭曹鈞》賞析

一、 作者生平



錢起(722-780)，字仲文，漢族，吳興(今浙江湖州市)人，早年數次赴試落第，唐天寶七年(748年)進士。¹

錢起初為秘書省校書郎、藍田縣尉，後任司勳員外郎、考功郎中、翰林學士等²。曾任考功郎中，故世稱錢考功，與韓翃、李端、盧綸等號稱大曆十才子³。與郎士元齊名，稱“錢郎”。人為之語曰：“前有沈宋，後有錢郎。”⁴朝廷公卿出牧奉使，若無錢、郎賦詩送別，則為時論所鄙。題材多偏重於描寫景物和投贈應酬，詩格新奇，音律和諧⁵。

二、 文學成就

盛、中唐之交的著名詩人錢起，由於他詩作所具有的成就，人們便有了“前有沈宋，後有錢郎”這樣的口訣。錢起當時詩名很盛，其詩多為贈別應酬、流連光景、粉飾太平之作，與社會現實相距較遠。然其詩具有較高的藝術水準，風格清空閒雅、流麗纖秀，尤長於寫景，為大曆詩風的傑出代表。

不論唐人或後人，對錢起詩的評語，大都稱其“清秀”，此一結論⁶，應該

¹古詩文網，網址：http://www.gushiwen.org/Author_7d9622d8d2.aspx

²古詩詞名句網，網址 <http://www.shicimingju.com/chaxun/list/229577.html>

³大曆十才子為：錢起、李端、盧綸、吉中孚、韓翃、司空曙、苗發、崔峒、耿湜及夏侯審。見謝海平著：《唐大曆十才子成員及其集團形成原因之考察》，高雄：麗文文化事業公司，1996年。

⁴此口訣見高仲武《中興間氣集》評價錢起之詩時轉述“士林語”。

⁵彭定球編，《全唐詩》，中州古籍出版社，1999年，上冊，頁1421。

⁶謝海平，《論錢起山水詩及其受謝靈運的影響》，《逢甲人文社會學報》，2001年，第2期，1-15

是以錢起山水詩為觀察重點所得。錢起的山水詩具有謝靈運及王維的特點。而錢詩中，襲用、變用謝詩詩句處甚多，在技巧上，亦有力求貼近謝的傾向。錢起也經常在詩中表達對謝的崇仰，而其生命情調，如長於佛理，依乎老莊，不忘棲隱等，亦與謝相似，受謝的影響，至為明顯。

錢起的詩多為五、七言近體。五言善寫自然景物，頗有佳作。高仲武《中興間氣集》列錢詩為首，稱他的詩“體格新奇，理致清贍”，並舉出“鳥道掛疏雨，人家殘夕陽”，“牛羊上山小，煙火隔林疏”⁷等警句就是例證。這些詩語言精工，詞采清麗，代表錢起的藝術風格。他的《省試湘靈鼓瑟》頗為前人稱道。末兩句“曲終人不見，江上數峰青”，不僅點明環境氣氛，而且能引起對曲終人杳的惆悵。⁸除此，錢起還作了不少投獻或贈送達官貴人的詩篇，當時與郎士元齊名，甚至形成“自丞相已下，更出作牧，二公無詩祖賤，時論鄙之”⁹的風氣。

生活在唐王朝由盛變衰的歷史性轉折時期的錢起，是一位典型的正統文人。他有嫻熟的詩歌技藝，其長處是精於詩律，巧於詞句，理致清淡，好寫勝景。然而，由於他多產的後期生活環境相對安定，使其詩歌反映生活的面就顯得比較狹窄，比不上同時期的李益、劉一長卿、戎顯等人；由於他性格溫順，易滿足於現狀，使其詩歌的思想深度和社會意義就比不上元結、顧況等人。不過，作為大曆詩風的代表人物，錢起還應在中國文學史上佔有一席之地的。¹⁰

他少數的作品感時傷亂，同情農民疾苦。以《省試湘靈鼓瑟》詩最為有名。有《錢考功集》，其中五言絕句《江行無題一百首》及若干篇章，為其曾孫錢珣

頁。

⁷阮廷瑜，《錢起詩集校注》，國立編譯館主編，台北：新文豐出版公司，1996年，頁86。

⁸《隋唐五代的文學》，第三節〈大曆十才子和李益〉，網址：

http://www.twbm.com/window/liter/chlit/ch4/ch4_27.htm

⁹中國大百科智慧藏，網址：<http://140.128.103.128/web/Content.asp?ID=64464>

¹⁰陳慶惠，《錢起和他的詩》，《浙江師範學院學報》（社會科學版），1983年第3期，頁73。

所作。今存《錢考功集》十卷，有《四部叢刊》本、《唐詩百名家全集》本。

三、 寫作背景

《哭曹鈞》一詩是關於錢起憶起亡友曹鈞感觸而寫下的詩，錢起的詩作主要劃分為及第前及考得功名後兩類。作者初入仕途之路較為失意，嘆息不遇，在他的詩集中涉及下第者的不少，嗟傷不平比比皆是¹¹。可見當時的詩人出入試場都碰壁，《行路難》一詩中“君不見凋零委路蓬，長風舉入雲中，由來人事何常定，且莫驕奢笑賤窮”¹²充分表達了當時士人的境況，亦正正切合了作者的友人曹鈞的遭遇，故作者身同感受寫下了此詩。

唐朝的科舉制度吸引不少的士人考取功名，獲得一官半職效忠國家，當時考試的人很多，而落得的人不才，故當時便有大批在仕途上失意的人無不為自己的不遇感到嘆息，而錢起就在這個時候失去知己，這詩便在這樣的背景下寫成。

四、 詩律

這首詩為七言古詩¹³，其平仄的劃分則如下：

《哭曹鈞》¹⁴

苦節推白首，憐君負此生。

仄仄平仄仄 平平仄仄平¹⁵

忠蓋名空在，家貧道不行。

平仄仄平仄 平平仄平平

朝來相憶訪蓬華，只謂淵明猶臥疾。

平平平平仄平平 仄仄平平平仄仄

¹¹王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年，頁3。

¹²王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年，頁2。

¹³，《錢考功集十卷》，商務印書館，1927年-1928年，錢考功集卷第三。

¹⁴彭定球編，《全唐詩》，中州古籍出版社，1999年，上冊，頁1421。

¹⁵粵語審音配詞字庫，網址：<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>

忽見江南弔鶴來，始知天上文星失。

平仄平平仄仄平 仄平平仄平平平

嘗恨知音千古稀，那堪夫子九泉歸。

平仄平平平仄平 仄平平仄仄平平

一聲鄰笛殘陽裏，酹酒空堂淚滿衣。

平平平仄平平仄 仄仄平平仄仄平

五、 內容分析

《哭曹鈞》

苦節推白首，憐君負此生。

忠蓋名空在，家貧道不行。

朝來相憶訪蓬華，只謂淵明猶臥疾。

忽見江南弔鶴來，始知天上文星失。

嘗恨知音千古稀，那堪夫子九泉歸。

一聲鄰笛殘陽裏，酹酒空堂淚滿衣。

注解¹⁶：

- (1) 曹鈞：隱士，作者友人。
- (2) 苦節：艱苦守節。
- (3) 推：時間推移。
- (4) 忠蓋：竭盡忠心。
- (5) 蓬華：蓬戶華門，賤貧者所居。
- (6) 淵明：此以淵明喻曹鈞；《與子儼等疏》：“疾患以來，漸就衰損”。
- (7) 弔鶴：東晉陶侃母亡，墓下比有二客來弔，不哭而退，遺隨視之，但見雙鶴

¹⁶漢典，網址：<http://www.zdic.net/>

衝天而去。¹⁷

- (8) 文星：文昌星，也稱文曲星。舊稱文星主文運。後多借喻文人才士。
- (9) 嘗：曾經。
- (10) 恨：怨也。
- (11) 知音：通曉音律。後世遂以“知音”比喻知己，同志。
- (12) 千古：久遠的年代。
- (13) 那堪：怎能承受。
- (14) 夫子：古時對男子的尊稱。
- (15) 九泉：黃泉，指人死後的葬處。
- (16) 鄰笛：晉向秀《思舊賦序》：“余寶與嵇康、呂安，居止接近。其人並有不羈之才，然嵇志遠而疏，呂心曠而放，其後各以事見法。……余逝將西邁，經其舊廬。于時日薄虞淵，寒冰淒然。鄰人有吹笛者，發音寥亮。追思曩昔遊宴之好，感音而歎，故作賦云。”¹⁸
- (17) 殘陽：夕陽。

語譯：

你艱苦守節到老，可憐你就這樣度過了一生。竭盡忠心卻沒有得到功名，因為家中貧窮而仕途不順暢。每朝醒來便憶起曾經到訪你居住的地方，但是曹鈞你經常臥病在床。忽然看到江南兩岸有雙鶴衝天而飛，才發覺人間的才人消失了。曾經怨恨自己的知己很少，怎能承受你已離世。夕陽西下聽到有人吹笛的聲音，在廳堂裏我把酒倒在地上，衣衫也沾滿了淚水。

賞析：

從這首《哭曹鈞》詩的題目上來看，便可知這是一首描述送(哭)別朋友情況

¹⁷《全唐詩》(第二冊)，北京文化藝術出版社，頁370。

¹⁸王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年，頁93。

的詩歌。我們知道，雖然王維的作品有“詩中有畫，畫中有詩”的意境，但這首詩同樣地情畫兩意，情意綿綿，是一首讀來動人心、感肺腑的佳作。以下來逐一分析。

首先詩中以“苦節推白首，憐君負此生。忠蓋名空在，家貧道不行”這數句詩歌開頭，可看出作者懷友之誠相思之切，不重惜別之情而寫悲切的身世之感，錢起因政治上的挫折，未能擺脫個人哀傷，政治失意這情況，作者與友人曹鈞的遭遇是極為相似的。這幾句點明曹鈞的人格（“苦節”、“忠蓋”）、生活窘境（“家貧”）、理想不能實現（“道不行”）。作者也借此自況。

再看，“朝來相憶訪蓬華，只謂淵明猶臥疾”，作者直接回憶起當年友人在世的景況，這裏，“淵明”借指曹鈞，作者經常到曹鈞他家作客，但可惜友人經常臥病在床，即是舊遊如夢般，眼前卻無故人。字裏行間可看出二人情懷真摯，又可想像出當時的情景雖然帶有辛酸意味，但感情真摯動人。這個憂傷的畫面，雖沒有華麗的詞藻，語句平淡近乎口語，言淺意深，也可感受到他的慨嘆之情。

接著看，“忽見江南弔鶴來，始知天上文星失”，“嘗恨知音千古稀，那堪夫子九泉歸”，這兩句寓情於景，景中帶出作者失去友人的事實千載猶存，還有詩人對現實環境的深切感受。他忽然看到江南兩岸有雙鶴衝天而飛，才發覺人間的才人消失了，曹鈞去了黃泉之路，這也是暗示了自己仕途上之失意的政治生態。於此，“忽”一字用得好，即解突然地，說明了作者對於好友的死亡之情緒變化來得迅速又出乎意料地；再看下一句，“知音千古稀”也寫得很好，這句是說作者自己的知己很少，亦可透想出作者的同道中人不多，借此以表現其思緒，這更襯托出此時此刻思忙友的孤獨和寂寞。由此，我們可聯想出作者那深沉的情感：他仕途之路較為失意，嘆息不遇。錢起就在這個時候失去知己。雙鶴的飛離，隱隱的哀傷，同知己離別而惆悵。作者知道後不會有期，因此隱隱的哀愁，沒有長吁短嘆，在沉靜中見深摯的情愫，意態從容，氣象雍雅不作哀聲而多幽深的情思，又因政治之路的挫折而傷感受，此情此景而發出無常的慨嘆。

最後一句，“一聲鄰笛殘陽裏，酌酒空堂淚滿衣”，“殘陽”是指夕陽西下，比喻著作者對友人惜別不捨及沉重的心情。“一聲鄰笛”可想像出當時的情景似乎帶著一種無可奈何的意味，“鄰笛聲”與“殘陽”牽連著自己與友人的感嘆。作者遙祀亡友，把酒倒在地上，衣衫也沾滿了淚水。淚水、酒水都倒在衣服上，

分不出哪種水，可見作者悲痛之至，一種寂寞之感、悵惘之情在當天的日暮時會變得更濃重、更稠密。在這離愁別恨最難排遣的時刻，我們可知作者要寫的東西也定必是千頭萬緒的，在這景色下哭別，情景交融，作者不但抓住題旨，更扣住讀者們的心。

《哭曹鈞》整首詩的感情誠摯，色彩鮮明，離別之深情盡在無言之中……在這首詩中，在抒寫哭別友人的基礎上，其實是藉此以嗟嘆不遇，憤慨不平為暗示詩歌內容主題。雖然他的一些道別友人的詩作，不能與李白，杜甫等人揭露現實，針對時弊的優秀的詩篇相比，卻也反映了封建制度下埋沒人才的現實和下層文人找不到出路的激憤，具有一定的代表性。

錢起《哭曹鈞》此詩是憶亡友的，我們可與其它關於這方面的詩歌作比較，悼亡友之詩，如，白居易的《哭微之》：“八月涼風吹白幕，寢門廊下哭微之。妻孥朋友來相弔，唯道皇天無所知。”此詩是白居易為悼念這位最真摯的知己元稹，緬懷彼此的友情而寫下的。再如，白居易的《哭劉尚書夢得》，這也是白居易悼念摯友劉禹錫的作品。其詩歌內容如下：“四海齊名白與劉，百年交分兩綢繆。同貧同病退閑日，一死一生臨老頭。杯酒英雄君與操，文章微婉我知丘。賢豪雖歿精靈在，應共微之地下游。”這首詩以極洗練的語言表明了二人友情的深刻基礎，也寄託了作者對友人的無限哀思。劉禹錫早年曾參加永貞改革運動，事敗後，遭到長期放逐。白居易被貶後，二人交往漸多，晚年交誼，甚至超過元稹。所以劉禹錫死之後，白居易哭之甚慟。此詩的首二句揭出詩人與劉夢得的交情深厚。“綢繆”是表現朋友間的情意殷勤，冠以“百年交分”，更顯出二人友情的終生不渝。接下來的四句敘述二人友情的基礎。白劉二人都是有志之士，都曾想改變中唐時期的社會局面，重振盛唐時代的雄風，然而命運多蹇，不幸均遭貶謫，志向不能實現，生活上也極其困頓不堪。所謂“同貧同病退閑日”，這簡短的七個字實包含著無限豐富的內容。相同的遭遇奠定了他們畢生的友情。再者，如今一死一生，死者不能複生，“杯酒英雄君與操，文章微婉我知丘”二句分別從政治理想和詩文唱和兩個方面描敘了二人志趣相投的友情。詩的感情深摯，語言又簡煉。白居易和劉禹錫遭際相同，政治上的志同道合，互為知音，像錢起和曹鈞一樣。而白居易與錢起皆面對好友的離世，一去不返，的確令人悲痛。這詩的結尾說：“賢豪雖沒精靈在，應共微之地下游”，悲壯之中飽含著無限的憂傷和懷念。

由此可見，白居易的兩位摯友元稹和劉禹錫，都先白居易而亡故，情況如錢起一樣，令其傷感懷念！白居易以沉痛的心情，悼念老友。由這三首悼友亡詩可看出：一生詩友，百年綢繆；文章雖微婉，而蘊含當時政局中他們的生活起跌，實有不盡的難言之隱。總而言之，“黯然銷魂者，唯別而已矣”（江淹《別賦》）。

《哭曹鈞》、《哭微之》、《哭劉尚書夢得》三詩的感情雖篤，但詩寫來平淡直抒，並無大慟大激，大歌大頌之詞，是一種非常簡潔、精鍊的文學佳作，讀來令人親切心動，如入其心境。大詩人們可以用很少的文字來表達出很多的意思。總的來說，每一首詩加起來都不過百字，作者卻已經清楚的告訴了我們，他們帶著沉重的心情哭別昔友人的情況，有離別之情又有身世命運之感，勸慰警示之意。

六、 寫作特色

(1) 幽深婉轉，清瞻流麗

錢起詩歌的顯著特點在清秀新奇，思緒幽深，含蓄婉轉，怨而不露，有搖曳不盡的情致¹⁹。這首詩歌表達了對友人的思念，開首的“苦節推白首，憐君負此生。忠蓋名空在，家貧道不行”看到作者對友人曹鈞的遭遇有嘆息之情，只是徐徐道出，沒有表現出任可憤世嫉俗的情感，寫來含蓄委婉，給人一種深蘊幽怨的感覺。

(2) 圓潤精雅，工於造句

大體上盛唐風注意通篇完整，名作不少，難以句摘。而中唐則著重於錘鍊字句，講究聲律對仗。錢起的詩以遣詞精雅圓潤，以名句見長。如錢起最為人所知的名聯“曲終人不見，江上數峰青”。在《哭曹鈞》一詩中，作者寫景又寫情，“忽見江南弔鶴來”、“一聲鄰笛殘陽裏，酹酒空堂淚滿衣”等詩句寫來情景交融，文字深入淺出，體現到錢起用造句的精妙。另外，此詩結構嚴密，脈絡分明，錢起先寫曹鈞際遇的坎坷，再憶起惜日與他的點滴，感嘆天上“文星”已失，再借此自況，由亡友想到自身，使作者情感的表達流於自然。

(3) 用字淺白，句式靈活

除了用字雅淡之外，錢起的詩中所用的語言文字平易淺近，使人明瞭。《哭曹鈞》一詩中作者用淺白的語言敘述友人的景況，例如“白首”、“文星”等，以平白的文字去表達出對友人遭遇的慨嘆。沒有用華麗的詞組去矯飾自己的感情，

¹⁹王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年，頁13。

讀來較為寫實。例如《歸雁》一詩中“瀟湘何事等閒回？水碧沙明兩岸苔”兩句是錢起對歸雁的詢問，一問一答，所用的字詞簡易明瞭，直白地表達了自己的思鄉的情感。

在句式方面，《哭曹鈞》中有五字句，亦有七字句，這樣有別於一般的五言古詩和七言古詩。錢起使用句式自由靈活，有助於更隨心所欲去表達自己的感情，句式隨著詩人的感情而變化。開首的時候作者憶起曹鈞的一生，情感較為平淡，均是五字為一句；到後來想到自身的景況，情緒一到便把心中的感情表達出來，故後來使用七字為一句。

(4) 新奇研煉，簡淡自然

錢起的詩格調上輕妙新奇，具有簡淡而精深的特色和空清曠遠的意境。他的詩讀來清腴愜意，蘊藉風流，氣骨猶存，清麗而不濃豔，新奇而不造作²⁰。而錢起的詩作如此輕妙簡淡，清遠精深，是受了陶淵明和、謝靈運等人的影響。

雖然此詩並沒有充分表現出錢起的清新淡雅，但在其他的詩作中便可以體會到。如《秋園晚沐》中“五株衰柳下，三徑小圓深”，看出錢起簡淡樸素的特色，無雕琢花巧之感。總的而言，錢起的詩簡淡清遠而又精深秀麗，雖重藻飾但不濃豔，運筆空清，是盛唐中一位出色的詩人。

(5) 多愁善感，巧用修辭

錢起的詩讀來簡淡自然，配合修辭的運用以把感情推到更高的境界。“只謂淵明猶臥疾”一句錢起用比喻的手法以淵明喻曹鈞，比起直接陳述曹鈞的卧病在床，使人更瞭解曹鈞的情況。再看，“始知天上文星失以”一句中的“文星”借喻曹鈞，使其形象更具體，亦表達作者對友人懷才不遇的惋歎。接著看，“酌酒空堂淚滿衣”用了誇張的手法，以詮釋他悲傷至極的心情。“忽見江南弔鶴來”和“一聲鄰笛殘陽裏”中的“弔鶴”、“鄰笛”這兩個典故的引用，這裏，作者情景交融，詩中沒有用到“哭”、“悲”等的字眼，透過對典故的人引用，更切合錢起當時的心情，使讀者更明瞭作者的內心世界。

²⁰王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年，頁15。

七、 評論

歷來對錢起詩評價歧議頗大的，有譽也有毀，有人批評錢起。如，《四庫全書總目錢仲文集提要》提到，“大歷以還，詩格初變。開、寶渾厚之氣，漸遠漸漓。風調相高，稍趨浮響，升降之關，十子實為之職志。”這是批評錢起的。它指出了大歷詩的特徵和內容都與盛唐詩迥然有別，並且認為錢起是“大曆十才子”的典型。

而身為“大曆十才子”領袖人物的錢起之所以有名於時，除了是因擅長應酬、送別詩作(就如《哭曹鈞》)，為達官貴族所推重之外，另一原因，恐怕還是由於他優質的山水詩作，早被文壇普遍肯定之故。因為在高仲武大曆末年編定的《中興間氣集》卷中對錢起的佳作而作了以下的評語，其譽之曰：

員外體格新奇，理致清贍。越從登第，挺冠詞林。文宗右丞，許以高格，右丞沒後，員外為雄。救宋、齊之浮游，削梁、陳之靡曼，迥然獨立，莫之與群，且如“鳥道掛疏雨，人家殘夕陽”，又“牛羊上山小，煙火隔雲深”，又“長樂鐘聲花外盡，龍池柳色雨中深”，皆特出意表，標準古今。……士林語曰：“前有沈宋，後有錢郎。”

高仲武稱錢起為“員外”，這是因為起自大曆六年至十二年間曾任祠部員外郎。至於“文宗右丞”，當然就是赫赫有名的王維了。王維以山水詩著名於盛唐，高仲武指出了錢起對王維詩風的繼承²¹，他對錢起的評價之高，在中唐詩人中是特別突出的。高仲武是中唐人，他的議論，在一定程度上代表了當時文壇對錢起的看法。

而我認為，錢起先生一生經歷了由盛唐向中唐的轉變過程，他的創作在中唐有一定的代表性，又有獨特的個性，因為他初期作品多寫個人失意潦倒、下層文人的窘困等，這都有一定的現實意義及積極之作用，是其創作之路的良好開端。中期因他的生活環境相對安定，使其詩歌反映生活的面就顯得比較狹窄，但是他接觸多了社會下層，對勞動人民的生活有所觀察和了解，一度接近農民，對民生困苦寄予了一定程度的同情，而寫出了一些思想性較強的，值得肯定。內地學者在上世紀特別強調詩人寫詩要反映現實。這是受唯物史觀的影響。

²¹謝海平，〈錢起事蹟及其詩繫年〉，收入《唐代文學家及文獻研究》中，高雄麗文文化公司，1996年，頁37。

譬如，《觀村人牧山田》：

六府且未盈，三農爭務作。
貧民乏井稅，脊土皆壅鑿。
禾黍入寒雲，茫茫半山郭。
秋來積霖雨，霜降方銍獲。
中田聚黎氓，反景空村落。
顧慚不耕者，微祿同衛鶴。
庶追周任言，敢負謝生諾。

此詩運用了十分客觀的手法，體現了詩人能體察和同情農民疾苦的思想傾向。

再如，“偶為謝客事，不顧平子田”（《海畔秋詩》）；“五株衰柳下，三徑小園深”（《秋園晚休》）等例句可見一斑，在藝術上也很有成就，他的詩句為樸素雅麗精深。

有人批評錢起，有人揄揚錢起。作為學生的我們，在我的個人立場來看，我覺得錢起先生的詩歌不論內容上還是藝術手法上都是很獨特的，其詩歌思想境界的內容健康，格調高雅，但他的山水詩較為聞名，顯然他是屬於藝術造詣高於思想境界的詩人。再言，我除了欣賞錢起先生的山水詩作的遣詞典雅、結構精巧、寫韻自然，我更欣賞的是他在作品中的那份真摯的情感。學者王定璋認為，錢起是一位長期被研究者冷落的詩人。但我認為，每位作家、詩人都是值得被尊重的，他們的作品能流傳於世被後人欣賞，都是很偉大的，他們的作品都為我們提供了莫大的借鑑。

八、 參考文獻資料

1. 阮廷瑜，《錢起詩集校注》，國立編譯館主編，台北：新文豐出版公司，1996年。
2. 謝海平，《唐大曆十才子成員及其集團形成原因之考察》，高雄：麗文文化事業公司，1996年。
3. 彭定球編，《全唐詩》，中州古籍出版社，1999年，上冊。
4. 謝海平，《論錢起山水詩及其受謝靈運的影響》，《逢甲人文社會學報》，2001年，第2期。
5. 陳慶惠，《錢起和他的詩》，《浙江師範學院學報》（社會科學版），1983年第3期。
6. 王定璋，《錢起詩集校注》，浙江古籍出版社，1992年。
7. 《錢考功集十卷》，商務印書館，1927年-1928年，《錢考功集》卷第三。
8. 《全唐詩》，第二冊，北京文化藝術出版社。
9. 謝海平，〈錢起事蹟及其詩繫年〉，收入《唐代文學家及文獻研究》中，高雄麗文文化公司，1996年。
10. 古詩文網，網址：http://www.gushiwen.org/Author_7d9622d8d2.aspx
11. 古詩詞名句網，網址 <http://www.shicimingju.com/chaxun/list/229577.html>
12. 《隋唐五代的文學》，第三節〈大曆十才子和李益〉，網址：http://www.twbm.com/window/liter/chlit/ch4/ch4_27.htm
13. 中國大百科智慧藏，網址：<http://140.128.103.128/web/Content.asp?ID=64464>
14. 粵語審音配詞字庫，網址：<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>
15. 漢典，網址：<http://www.zdic.net/>
16. 讀古詩詞網，網址：http://fanti.dugushici.com/ancient_authors/495/ancient_author_infos/1205