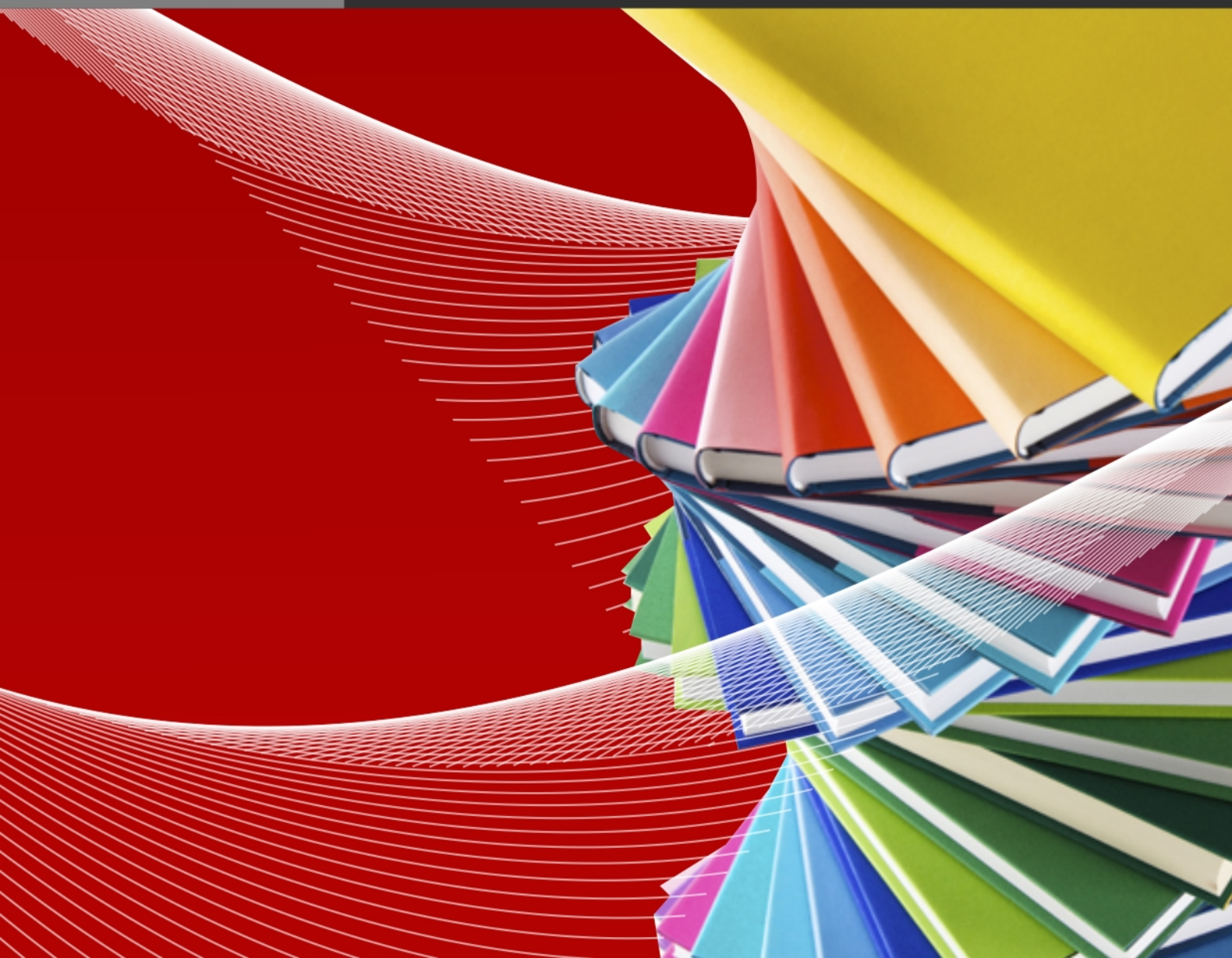




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students

學生優秀作品



杜荀鶴《登天台寺》賞析

李曉欣（HB211180）

徐佩華（HB211913）

林惠茵（HB211542）

一、作者生平

杜荀鶴(846～904)，晚唐時期詩人。字彥之，號九華山人，池州人。他出身寒微，一生可以說是屢試不第、仕宦艱難、懷才不遇的一生。他一生幾乎消磨在艱辛曲折的追名祿旅途中。他生長在封建社會，自小就有遠大的志向，一生奮進於名場仕途。在多年的科舉生涯中，他嘗盡了辛酸苦辣，卻沒有放棄過。他是晚唐少有的一位醉心於科場，與科舉結下了不解之緣的詩人。¹

由於仕途的艱難與挫折、戰亂的逼迫、人生遭遇、家居環境、師友交遊等種種原因，使他與佛道禪門也有著極深的淵源關係，使他不得不信解佛理禪意，尤其是對人生是苦的“苦諦”理論深有體會。“苦諦”所闡述的是佛教最基本的教義。它認為，世間猶如苦海，人身是受苦的載體，人生是苦難的經歷。“苦諦”佛語有云：煩惱即是菩提。杜荀鶴的一生，始終是伴隨著苦難的，正是這些苦難，使杜荀鶴對禪宗有所理解，有所體會。他在仕進的同時又退隱山居，結交了許多僧人朋友，寫下了許多涉佛涉僧詩，在他現存的三百餘首詩中，僅從題目來看，涉佛涉僧詩就有四十三首，佔總數七分之一。

²

杜荀鶴以“九華山人”為號，九華山是佛教著名勝地，它與五台峨眉、普陀合稱為中國佛教四大名山。杜荀鶴自號“九華山人”，其信仰之虔誠亦自可知。³

杜荀鶴長時期退而山居有兩次，一是廣明二年後退隱長林，稍後移居九華；一是及第後退隱九華。導致杜荀鶴隱退深山的原因，主要是人生遭遇和艱辛曲折的求名干祿生涯給予詩人的種種痛楚，屢屢折磨，也因黃巢起義和藩鎮兵興引致杜荀鶴隱退深山。詩人早年選擇山林，是以讀書學詩為務，並非真正隱居，是為了出仕，希望能蟾宮折桂，為未來科舉考試鋪平道路。然而，晚唐殘酷的社會現實和黑暗的科場，導致詩人一次次的與理想失之交臂。詩人轉戰科場將近三十年，在這期間，也因社會動亂，迫不得已再次歸隱九華山，退居長林山。⁴

¹ 陶建君 《時進時退，退隱亦為入世故》中國古代文學研究 2009年10月，第73頁

² 胡遂 《佛教“苦諦”與杜荀鶴詩的身世之嘆》湖南師範大學社會科學學報 2006年7月第35卷第4期，第93頁

³ 胡遂 《佛教“苦諦”與杜荀鶴詩的身世之嘆》湖南師範大學社會科學學報 2006年7月第35卷第4期，第92頁

⁴ 陶建君 《時進時退，退隱亦為入世故》中國古代文學研究 2009年10月，第74頁

二、文學成就

杜荀鶴才華橫溢，仕途坎坷，終未酬志。杜荀鶴一生愛好詩歌創作。宋代的嚴羽在《滄浪詩話·詩體》中，認為晚唐只有三人具備稱“體”的資格，其中除了大名鼎鼎的李商隱與杜牧之外，再就是以杜荀鶴命名的“杜荀鶴體”。杜荀鶴比較重視詩外之意，比較重視詩的字錘意煉，結合其有意研習白居易的通俗詩風，最終形成了有別於前人的風格的“杜荀鶴體”。⁵

“杜荀鶴體”的主要特色：

（1）從內容方面：描寫社會現實，反映民生疾苦。

杜荀鶴反映唐末社會現實的幾首詩歷來為人所稱道，後來人們常常稱其為現實主義詩人。杜荀鶴的反映現實之作，對於瞭解唐末亂世百姓生活狀況確有“以詩存史”的價值。《時世行》兩首，一題作《山中寡婦》、《亂後逢村叟》。《山中寡婦》寫寡婦生活之貧困，非目擊不能寫出，亂世賦稅之重，無法迴避，揭露了社會政治昏暗，酷吏殘忍、軍閥混戰，民不聊生，反映了人民的疾苦與呼聲，是當時社會生活的真實寫照。《亂後逢村叟》深刻地描繪了戰亂使農村人民遭受沉重苦難的畫面。《旅泊遇郡中叛亂示同志》中寫官軍叛變，驅逐郡守，亂殺平民，揭露了地方藩鎮趁火打劫的罪行。在詩人筆下再現了黃巢起義被鎮壓後，藩鎮混戰的年月裡人民的痛苦生活。

（2）從寫作特色方面：“現實”地描寫，具有自己獨特的藝術方式。

杜荀鶴的詩歌作品中沒有浪漫的想像和奇特的誇張，苦吟是他作詩的方式，通俗是他詩歌語言的特色，直敘和白描是他最為常用的武器。

杜荀鶴詩歌語言的一個顯著特色就是通俗，用口語入詩，極少用典，力求淺近直白、自然曉暢。余成教<<石園詩話>>說：“晚唐詩人有佳世而多俗言者，杜彥之荀鶴是也”。‘“承恩不在貌，教妾若為容”’、‘“溪山入城郭，戶口半漁樵”’、‘“古宮閑地少，水港小橋多”’、‘“九州有路休為客，百歲無愁即是仙”’，皆為佳句。

杜荀鶴詩歌之所以自成一體，其自許的“苦吟”，可能並不能成為其特色；描寫現實、全是近體詩、語言通俗，單獨一項也都不足以其特色，只有將它們組合在一起才是“杜荀鶴體”——用通俗的語言，通過對比的敘述和描寫方式，以近體詩的形式描寫社會現實。這類詩篇運用律詩和絕句的形式而又不為聲律所束縛，語言清新通俗，爽健有力。

在明清以來的詩話著作中，雖然頗有認為他詩風俚俗，且多嘆老嗟卑的微辭貶語，但他能以詩作真實地反映唐末社會動亂現實，具有詩史意義的讚賞譽美之言。至近現代以來，更有不少文學史認為他是晚唐詩壇繼承杜甫、白居易的優良傳統，關心民生，針砭社會黑暗腐敗的三大現實詩人之一(另兩位是皮日休與聶夷中)，其地位得到空前提高。⁶

⁵ 胡遂 《佛教“苦諦”與杜荀鶴詩的身世之嘆》 湖南師範大學社會科學學報 2006 年 7 月第 35 卷第 4 期, 第 92 頁

⁶ 羅芳芳 方勝 《毀譽參半的杜荀鶴與“杜荀鶴體”》 安徽理工大學學報(社會科學版) 2009 年 3 月第 11 卷第 1 期 第 58-59 頁

杜荀鶴另有作品<<唐風集>>三卷傳世，今存五、七言律詩及絕句 326 首。他以“傷時”、“濟物”為創作宗旨，堅持苦吟，把畢生精力獻給了詩歌藝術事業，創作了一系列充滿人民性和現實主義精神的不朽之作。⁷

三、寫作背景

晚唐時期是指文宗開成元年（西元 836 年）---昭宣宗天祐元年（西元 907 年），約七十年。

由於在《杜荀鶴年譜系詩》一文中，無法判斷杜荀鶴寫作《登天台寺》的確實時間，但提及作者是在游越中(今浙江省)時所創作⁸。作者出平中有兩次大規模的遊越中，一次是二十五歲，另一次是四十三歲，而我們根據“忙時向閑處，不覺有閑情。”是作者抒發自己心情，所以我們判斷寫作時間是四十三歲。因為二十五歲時並沒有離鄉上京考科舉，加上從資料瞭解到杜荀鶴一生追求取功名。作者經歷了多次的落第可能是唐代科舉制度的風氣敗壞，非依靠權貴的推薦，便不能高中。而及晚唐時期調動巨大兵力到處截擊黃巢起義軍的十年間，恰是他的盛年時期，在一個應有一番作為的年齡階段時，他是一個寂寂無名的書生；他又經歷過唐末出現的軍閥混戰局面，但他也是沒有高中，所追求的名利未得到，故進退心態頗為複雜。⁹

四、詩律

（1）詩的種類：五言律詩（近體詩）

《登天台寺》中有八句，每句五個字，共四十字。

律詩的韻、平仄、對仗都有許多講究。由於格律很嚴，所以稱為律詩。律詩有以下四個特點¹⁰：

- a.每首限定八句，五律共四十字
- b.押平聲韻
- c.每句的平仄都有規定
- d.每篇必須有對仗，對仗的位置也有規定

（2）韻

以下為本詩對應的粵音列表¹¹：

⁷ 《時進時退，退隱亦為入世故》 陶建君 中國古代文學研究 2009 年 10 月, 第 73 頁

⁸ 胡問濤，羅琴《杜荀鶴年譜系詩》西華師範大學學報 哲學社會科學版 2005 年 第 2 期，第 75 頁

⁹ 張炯，鄧紹基，郎櫻總主編；陶文鵬本卷主編，中國文學通史 第 2 卷 唐代文學，江蘇文藝出版社，2013.02 第 279 頁

¹⁰ 王力《詩詞格律》，中華書局（香港）有限公司，2004 年 第 12 頁

¹¹ 粵語音韻集成電子版 <http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/Canton2/>

一	到	天	台	寺	，	高	低	景	旋	生	。
jat1	dou3	tin1	toi4	zi6	，	gou1	dai1	ging2	syun4	sang1	。
共	僧	岩	上	坐	，	見	客	海	邊	行	。
gung6	zang1	ngaam4	soeng6	zo6	，	gin3	haak3	hoi2	bin1	hang4	。
野	色	人	耕	破	，	山	根	浪	打	鳴	。
je5	sik1	jan4	gaang1	po3	，	saan1	gan1	long6	daa2	ming4	。
忙	時	向	閑	處	，	不	覺	有	閑	情	。
mong4	si4	heong3	haan4	cyu2	，	bat1	gok3	jau5	hann4	cing4	。

《登天台寺》第二、四、六、八句押韻。韻腳分別爲：生(ang)、行(ang)、鳴(ing)、情(ing)，押平聲韻。韻目爲庚(陽平聲)，首句仄起不入韻。顧黔《杜荀鶴詩用韻考》：頗多借韻，時有出韻，認爲：“荀鶴大部分時間生活在家鄉，他的詩韻頗能反映晚唐時期皖南方言的一些語音現象，亦可由此窺見漢語音韻由晚唐至宋語音變化的軌跡¹²。

(3) 平仄

根據每個字在粵語音韻集成電子版查得的粵語拼音，以阿拉伯數字 1 至 6 標示在每個音節的拼音之後的聲調，參考以下列表，

分析方法：聲調爲 1 或 4，且不用-p、-t、-k 韻尾的字爲平聲，其他爲仄聲。分析出的平仄與全唐詩分析系統對此詩的平仄分析相同。

¹² 胡嗣坤 羅琴著，《杜荀鶴及其《唐風集》研究》，巴蜀書社，2005.3 第 312-313 頁

一	到	天	台	寺	，	高	低	景	旋	生	。
jat1	dou3	tin1	toi4	zi6	，	gou1	dai1	ging2	syun4	sang1	。
仄	仄	平	平	仄	，	平	平	仄	平	平	。
共	僧	岩	上	坐	，	見	客	海	邊	行	。
gung6	zang1	ngaam4	soeng6	zo6	，	gin3	haak3	hoi2	bin1	hang4	。
仄	平	平	仄	仄	，	仄	仄	仄	平	平	。
野	色	人	耕	破	，	山	根	浪	打	鳴	。
je5	sik1	jan4	gaang1	po3	，	saan1	gan1	long6	daa2	ming4	。
仄	仄	平	平	仄	，	平	平	仄	仄	平	。
忙	時	向	閑	處	，	不	覺	有	閑	情	。
mong4	si4	heong3	haan4	cyu2	，	bat1	gok3	jau5	hann4	cing4	。
平	平	仄	平	仄	，	仄	仄	仄	平	平	。

聲調	陰平	陰上	陰去	陽平	陽上	陽去	高陰入	低陰入	陽入
代表 數字	1	2	3	4	5	6	1/7	3/8	6/9

注：實際上高陰入、低陰入、陽入聲調的音高，與陰平、陰去、陽去是一樣的，不過是用-p、-t、-k 韻尾的入聲字用以區分。由於聲調的定義，是包括抑揚性(即實際音高)和頓挫性。而入聲韻尾-p、-t、-k 正是影響了其頓挫性。

五言絕句屬於仄起式的平仄規律：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

本詩第一聯的平仄用了半拗救，可救可不救。不按平仄格律寫就叫拗，有拗的句子叫拗句。拗了就要救，救就是補償。該平的地方用了仄，那麼就要在本句或對句裡補上一個平，使一聯裡的平仄字數基本相等，就是救。

（4）對仗

爲了說明的便利，古人把律詩的第一、二兩句叫做首聯，第三、四兩句叫做頷聯，第五、六句叫做頸聯，第七、八句叫做尾聯。

此詩**中兩聯對仗**，即頷聯與頸聯對仗。頷聯“共僧岩上坐，見客海邊行。”中，“僧”對“客”，是名詞對名詞；“岩上”對“海邊”，同爲地理類詞；“坐”對“行”，是動詞對動詞。頸聯“野色人耕破，山根浪打鳴。”中，“野色”對“山根”，同爲地理類詞；“人”對“浪”，是名詞對名詞；“耕破”對“打鳴”，是動詞對動詞。頷聯的對仗本來就不像頸聯那樣嚴格。

此詩**尾聯對仗**，爲較寬的對仗。尾聯“忙時向閑處，不覺有閑情。”中，“閑處”對“閑情”，是名詞對名詞。

五、內容分析

注釋¹³：

一到天台寺①，高低景旋生②。

共僧岩上坐，見客海邊③行。

野色人耕破，山根④浪打鳴。

忙時向⑤閑處，不覺⑥有閑⑦情。

①天台寺：國清寺初名，在浙江省天台縣之天台山。隋代建國清寺，爲佛教聖地。

②旋生：立即顯現。旋：隨即。

③海邊：指楮溪。（楮溪發源於天台山的楮溪，至國清寺雙澗匯流後向西流經永寧村，而後穿城而過，流入始豐溪。孕育了一代高僧——濟公）

④山根：山腳。

⑤向：趨，往。

⑥不覺：不知不覺。

¹³許尚樞編著，《天台山詩聯選注》，西安地圖出版社，2004年08月第1版

⑦閑:通「閒」。

翻釋:

一到達天台寺，高低不一的景色立即顯現眼前。

與僧人一同坐在岩上，看見來賓在赭溪行走。

曠野一絕的景色被人牛耕地打破，山腳下的海浪拍打岸邊，發出聲響。

心情急迫的時候而往悠閒地方遊樂，看見此景便不知不覺地有“閒情”了。

分析:

《登天台寺》，以景命題，但不是寫景佳作。天台寺為佛教聖地，杜荀鶴應是在天台寺遊覽後作下此詩，為僧禪題材。僧禪題材大多出現在題贈僧侶、題詠寺廟或遊覽宗教聖地後的感興大作，將塵俗世界與禪靜世界作一對比，成為詩中的特殊情趣¹⁴。

不少學者指出，中國歷史上越黑暗越動亂朝代，人們越信奉佛教，借佛教來寄託希望，使其渡過苦海，解脫人生苦難。故此，晚唐時期正日漸衰微，佛教便越普及社會，深入人心。影響杜荀鶴信奉佛教主要原因：自身身處盛年時期卻在亂世當中，想考取功名為國家孝忠，可是給腐敗的科舉制度致使他多次落第，生活飽受磨難，屢遭人生挫敗。故在遊歷時，也不忘去寺廟信奉。寺廟多在山林。山水白雲，風月鳥鳴的世界優雅寧靜，恰與紛擾的塵世形成鮮明對照，寺院既是文人讀書應試的理想場所，也是遊覽與避世的世外桃源。在苦吟詩人眼中，僧人、寺院已成為一種象徵，一種出世的理想世界，所以他們樂於與之往來。杜荀鶴與僧人們交往的目的更多的是為了尋求心靈的解脫¹⁵。

在到達寺廟後，景色和不同的來賓進入他的視野，本來一切都很恬靜，是佛教幽靜閒寂的生活情調。直到頸聯“野色人耕破，山根浪打鳴。”原本山野的景色中有一片良田，有耕夫在鞭牛犁地。意境也是恬靜、閒雅。但杜荀鶴突然想到耕夫鞭牛本非犁地，而是天衣無縫的景色，一犁犁下去，山野的景色才被犁破，這才開始抒情自己的情緒和感受。這一“破”字，不但“耕破”了自然界統一的恬靜，也“耕破”了作者內心的平靜。

尾聯“忙時向閑處，不覺有閑情。”作者身處黃巢戰亂後，剛經歷了從西元 859 年至 884 年，這場先後長達二十五年之久的反抗唐王朝統治的大規模農民起義。在唐王朝已是風雨飄搖、名存實亡之時，避世於恬靜的山寺中，社會的動盪與閒靜的生活形成反差，從而身在閑息之地，心在也得以安閒。

晚唐社會對進士第推崇越演越烈，加之朝廷不再如初唐時那樣廣開賢路，科舉成了苦吟詩人唯一的進身之路¹⁶。杜荀鶴也不例外，他地位寒微，缺少援助，長期困辱科場。身處晚唐衰勢，杜荀鶴精神與肉體遭受著極大摧殘。杜荀鶴嘔心瀝血，苦吟煉句，在一定程度上為了追求詩名，求得人們的贊同和達官貴人的賞識，從而為科舉與及第創造條件，打開道路，最終達到揚名榮親的目的。社會的壓力，家族的期望，成功的誘惑，令杜荀鶴的內心無法平靜。杜荀鶴在詩中為不能割捨世緣而對僧禪生活遲疑、空羨的矛盾

¹⁴ 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》，上海古籍出版社 2004 年版，第 126 頁

¹⁵ 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》，上海古籍出版社 2004 年版，第 126 頁

¹⁶ 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》，上海古籍出版社，2004 年版，第 126 頁

無奈之情。杜荀鶴雖身處山中，心也得以短暫的安閒，但內心深處心神仍在奔逐，熱衷於追逐功名。

六、寫作特色

通俗化

(1) 語言通俗

杜荀鶴有意使用通俗的口語、熟語、俗語入詩。在本詩中使用通俗的虛詞：“旋”，“立刻”的意思。

(2) 淺近直白

本詩詩句的意思簡單易明。“一到天台寺，高低景旋生。”解作：一到達天台寺，高低不一的景色立即顯現眼前。

(3) 自然流暢

本詩對聯多為流水對（一句話分成兩句說，其實十個字或十四個字僅是一個整體，出句獨立起來沒有意義，至少是意義不全¹⁷。）

尾聯“忙時向閑處，不覺有閑情。”：心情急迫的時候到悠閒的地方遊玩。此句是沒有講完的，不完整的，而“不覺有閑情。”就是說不知不覺間有閑情，正好是一個補充。這兩句其實是一個整體，兩句一起理解。

(4) 結構簡便

中間四句寫景，首尾敘事言情¹⁸。本詩首聯敘事，講述杜荀鶴登上了天台寺，高低不一的景色立刻顯現眼前，頷聯與頸聯寫杜荀鶴與僧人俯覽之景，尾聯抒發作者雖身在閑處但心系功名的感情。

(5) 較少用典

杜荀鶴認為詩歌是表情達意的，是思想感情的自然流露。所以要“外卻浮華景”，而強調“中含教化情”。他的詩不堆砌辭藻，較少用典。他的 300 多首詩，用典僅有 20 餘處¹⁹。本詩未曾用典。

刻苦煉字

杜荀鶴堅持“苦吟”的創作態度和創作方法。以苦吟自許和自矜的杜荀鶴自然重視刻苦煉字。他的煉字，也是學習杜甫“語不驚人死不休”、“平字見奇”、“陳字見新”、“樸字見色”。

(1) 《登天台寺》中二聯寫俯覽之景：野色蒼茫之中，山下一片良田，有耕夫在鞭牛犁地。如按常規，不加變化，意境似也恬靜、閒雅。但杜荀鶴迷隴發現，耕夫鞭牛實非犁地，而是在犁一片天衣無縫的景色，一犁犁將下去，野色被犁破。故在頸聯上句五字中著一個“破”字，成“野色人耕破”。這一“破”字，不但“耕破”了自然景色的平靜，“耕破”了作者心裏的平靜，也“耕破”了一般作者的常規寫法。

¹⁷ 王力《詩詞格律》，中華書局（香港）有限公司，2004 年，第 43 頁

¹⁸ 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》上海古籍出版社，2004 年版，第 161 頁

¹⁹ 羅琴《杜荀鶴詩歌創作的語言特色》《涪陵師範學院學報》，第 20 卷第四期，2004 年 7 月

多用重字疊詞

葛立方在《韻語陽秋》卷一中已指出：“杜荀鶴、鄭谷詩，皆一句內好用二字相疊。然荀鶴多用於前後散句，而鄭谷用於中間對聯。”²⁰杜荀鶴爲了避免平庸，“好用二字相疊”成爲一些前人未見的新的詩句結構，在尾聯“忙時向閑處，不覺有閑情。”中，重複使用“閑”字，求奇求精。

對比

在五律詩句中，最重前二字與後三字的關係，杜荀鶴充分利用這種“二、三結構”的語言特點，精心組合²¹。“野色”的靜與“人耕破”的動對比，“忙時”與“向閑處”的對比爲動蕩的社會與恬靜環境的對比。作者通過欣賞恬靜景色爲內心帶來短暫的平靜，但因人耕的動態和因浪拍打岸邊而發出的響聲而未能感到安寧，追根究底，其實是因自己對追逐名利的熱衷而令心中未能久久平靜，身處閑處而心不閒。這樣的對比更加強調了作者熱衷追名逐利的人生態度。

情景交融

本詩情由景生，杜荀鶴俯覽山下之景，曠野一絕的閑景爲作者帶來短暫的平靜。但杜荀鶴還觀察到恬靜的景色中帶有“人耕”的動態，聽見浪不停拍打岸邊一下一下的聲音，也爲動態。杜荀鶴即使身在閑處卻心未能真正閒。心“忙”是因心中仍有對現實生活中未能考取功名的心酸與對考取功名的執著。心“忙”故景不“閒”，心“動”故景不“靜”。

七、評論

（1）《登天台寺》賞析

在《中華山名水勝旅遊文學大觀 上 詩詞卷》和《唐詩與名勝 江山勝跡待登臨》中，編著指出杜荀鶴是通過此詩寫國清寺周圍景色，並表現出作者的恬淡心情。²²²³但我們在詩、作者和歷史的三個背景下分析後是不同意以上的題解。在詩中，作者是通過僧人、山野與耕作之間對比，表達出作者雖身閑而心閑是短暫的，作者也在尾聯明確寫道“不覺有閑情”。不過，作者杜荀鶴是典型的“苦吟”詩人，命運淒慘，多次考取功名不成，心態也更爲消沉、感傷，更希望通過考到功名來改善現在的生活，他不僅在此詩中表達對追逐功名的熱衷，還在《途中有作》中寫道：“無論南北與西東，名利牽人處處同。枕上事仍多馬上，山中心更甚關中。”同樣地，雖處在山中，有時身閑而心不閒，牽掛名利。根據歷史記載，杜荀鶴在 43 歲寫作《登天臺寺》後，45 歲離山繼續入京考

²⁰ 胡嗣坤 羅琴著，《杜荀鶴及其《唐風集》研究》，巴蜀書社，2005.3 第 314 頁

²¹ 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》，上海古籍出版社，2004 年版，第 162 頁

²² 李時人編著，《中華山名水勝旅遊文學大觀 上 詩詞卷》，三秦出版社，第 536 頁

²³ 張忠綱，董利偉著，《唐詩與名勝 江山勝跡待登臨》，河北人民出版社，2013.01，第 142 頁

進士，於 46 歲（大順二年 891 年）正月十日進士登第，從而可見杜荀鶴熱衷功名利祿的人生態度。²⁴

（2）寫作特色

今人陳伯海在縷述晚唐詩家流派時，將杜荀鶴詩歸“白居易的通俗”一派。²⁵

葛立方在《韻語陽秋》卷一中指出：“杜荀鶴皆一句內好用二字相疊，多用於前後散句”。²⁶

1947 年 1 月《論語》發表的黃芝岡《論杜荀鶴》一文認為：杜荀鶴“有幾句詩雖有些像老杜‘竊比稷與契’的那種氣派……但他卻沒有一首長篇巨制，三百首大半是干謁投寄和嗟卑怨命之作。……詩格卑陋，幾與乞僧齋婆一鼻孔出氣”。胡嗣坤，羅琴，這種不公正的片面論調，顯然是錯誤的。²⁷

不著撰人名字的《宣和書籍》說：“杜荀鶴善爲詩，辭句切理”。²⁸

（3）人品

杜荀鶴自幼窮苦，幾十年苦鬥只在四十六歲才中進士，以後又不能在唐廷任職。出敬相招，於是入幕。此時唐已病入膏肓，回天無術。是莫名其妙做唐的陪葬品，還是跟著朱溫幹番事業，揆情度理，杜自然會選擇後者。因此，臣事朱溫，對杜來說，不存在“叛唐”問題。所謂有杜荀鶴曾作詩諂諛朱溫。不妨先讀宋初《洞微志》的記載：

問題出在同載此事的《洛陽縉紳舊聞記》一段添油加醋式的描繪。該書卷一《梁太祖優待文士》條：

……進士杜荀鶴以所業投之，且乞一見。掌客以事聞于梁祖，梁祖默無所報。荀鶴住大梁數月……逐日詣客次，一旦(又候梁祖未果)……至未中間，梁祖果出。複坐於便廳，令取骰子來……須臾，梁祖取骰子在手，大呼曰：“杜荀鶴”……荀鶴爲主客者引入，令趨驟至階陛下。梁祖言曰：“秀才不合趨階!”荀鶴聲喏，恐懼流汗，再拜敘謝訖，命坐。荀鶴慘悴戰慄，神不主體，梁祖徐曰：“知秀才久矣。”

將杜荀鶴描繪成一卑躬屈膝、膽戰心驚之小人，與杜及第以前行止，全不相合。

《唐才子傳校箋》卷九“杜荀鶴”條，箋釋者周祖饒、吳在慶在引用《洛陽縉紳舊聞記》上述資料後稱：

按此節所敘荀鶴見梁王事，時二人似素不相識，且荀鶴亦尙來及第。考荀鶴大順二年第，時在朱溫封梁王兼四鎮前。且二人在此前亦曾謀面。《洛陽縉紳舊聞記》所或，恐亦多傳聞不實之辭，其所稱荀鶴爲“秀才”，二人未曾見面即不符史實。²⁹

²⁴ 胡問濤，羅琴《杜荀鶴年譜系詩》西華師範大學學報 哲學社會科學版 2005 年 第 2 期，第 75 頁

²⁵ 劉明浩，復印報刊資料 中國古代、近代文學研究，1997 年，第 4 期，第 102 頁

²⁶ 胡嗣坤，羅琴著，杜荀鶴及其《唐風集》研究，巴蜀書社，2005.3，第 314 頁

²⁷ 胡嗣坤，羅琴著，杜荀鶴及其《唐風集》研究，巴蜀書社，2005.3，第 308 頁

²⁸ 胡嗣坤，羅琴著，杜荀鶴及其《唐風集》研究，巴蜀書社，2005.3，第 320 頁

²⁹ 劉明浩，復印報刊資料 中國古代、近代文學研究，1997 年，第 4 期，第 107 頁

(4) 文學思想

杜荀鶴繼承《詩經》、杜甫和白居易以來的現實主義傳統，注重詩的思想內容，用淺近的語言和現實主義的主題來揭發當時嚴重的社會矛盾，代人民申訴下平，向統治階級提出抗議。（反映晚唐的黑暗現實和人民的苦難。）

《時世行》中《山中寡婦》曰：

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬢發焦。桑柘廢來猶納稅，田園荒後尚征苗。時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒。任是深山更深處，也應無計避征徭。

這是唐末人民悲慘命運的寫照。桑柘被廢，田園荒蕪，只能吃野菜，燒生柴，而官府照常征稅，照常征徭。這是對唐末“苛政猛於虎”的血淚控訴。杜荀鶴對人民充滿同情，而紂軍同貪官污吏恨之人骨。³⁰

嚴羽在《滄浪詩話》中把杜荀鶴的詩稱為杜荀鶴體，肯定了杜荀鶴詩所具有的獨特的审美價值。³¹

荀鶴詩歌的特征體現了作者的文學思想。他接受“詩言志”的傳統詩教。《尚書·堯典》說：“詩言志，歌永言。”故哀樂之心感，而歌詠之聲發。杜荀鶴受此影響，認為詩歌是表情達意的，是思想感情的自然流露。所以要“外卻浮華景”，而強調“中含教化情”。他的詩不堆砌辭藻，較少用典。³²

八、參考文獻

- 陶建君《時進時退，退隱亦為入世故》 中國古代文學研究 2009 年 10 月
- 胡遂《佛教“苦諦”與杜荀鶴詩的身世之嘆》 湖南師範大學社會科學學報 2006 年 7 月第 35 卷第 4 期
- 羅芳芳 方勝《毀譽參半的杜荀鶴與“杜荀鶴體”》 安徽理工大學學報(社會科學版) 2009 年 3 月第 11 卷第 1 期
- 胡問濤，羅琴《杜荀鶴年譜系詩》西華師範大學學報 哲學社會科學版 2005 年 第 2 期
- 張炯，鄧紹基，郎櫻總主編 陶文鵬本卷主編《中國文學通史》第 2 卷 唐代文學，江蘇文藝出版社，2013.02
- 王力《詩詞格律》 中華書局（香港）有限公司 2004 年
- 粵語音韻集成電子版 <http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/Canton2/>
- 胡嗣坤 羅琴著《杜荀鶴及其《唐風集》研究》 巴蜀書社，2005.3
- 許尚樞編著《天台詩聯選注》 西安地圖出版社，2004 年 08 月第 1 版
- 趙榮蔚《晚唐士風與詩風》 上海古籍出版社 2004 年版
- 羅琴《杜荀鶴詩歌創作的語言特色》 《涪陵師範學院學報》 第 20 卷第四期 2004 年 7 月
- 李時人編著《中華山名水勝旅遊文學大觀 上 詩詞卷》 三秦出版社
- 張忠綱，董利偉著《唐詩與名勝 江山勝跡待登臨》 河北人民出版社 2013.01
- 劉明浩《中國古代、近代文學研究》 1997 年，第 4 期
- 周桃紅《試論杜荀鶴的文學思想》 《重慶科技學院學報（社會科學版）》 2008 年第 6 期
- 葉森槐《杜荀鶴詩選》 黃山書社 1988 年 11 月第 1 版

³⁰ 周桃紅 試論杜荀鶴的文學思想重慶科技學院學報（社會科學版）2008 年第 6 期，第 111 頁

³¹ 周桃紅 試論杜荀鶴的文學思想重慶科技學院學報（社會科學版）2008 年第 6 期，第 112 頁

³² 周桃紅 試論杜荀鶴的文學思想重慶科技學院學報（社會科學版）2008 年第 6 期，第 112 頁

丁成泉輯注《中國山水田園詩集成 第1卷 東晉南北朝·隋唐》

<http://0-www.chinabooktrading.com.umac.mo/tang/> 全唐詩分析系統

<http://www.chinese-artists.net/poem/?query=&chinese=traditional> 中華藝術家·詩韻速查

劉明浩《“杜荀鶴體”與杜荀鶴的人品》《東嶽論叢》1997年1月

文航生《論唐末憤世詩的世俗價值觀》《內江師範學院學報》第25卷第3期